

V OGÓLNOPOLSKI KONKURS Z ZASAD MUZYKI IM. FRANCISZKA WESOŁOWSKIEGO

ETAP II

1. Znajdź błąd w druku. Wyjaśnij na czym polega. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

J. S. Bach I Suita G – dur na wiolonczelę solo BWV 1007, cz. VI

MENUET II

espressivo

mp
(2. volta *p*)

7

mf

13

piu p

p

19

p

(2. volta *dim. a rall.*)

Menuet I da capo

Odp. Brak w ostatnim takcie znaku repetycji.

1 pkt za prawidłowe wyjaśnienie błędu

2. Rozpoznaj skalę **spoza systemu dur-moll**, której **I stopniem** jest dźwięk **b**. Podaj **nazwy literowe** dźwięków tej skali w transpozycji od **b**. Odpowiedź wpisz w wykropkowanym miejscu.

P. Czajkowski *Marsz słowiański op. 31, t. 5 – 12*

Moderato in modo di marcia funebre

Odp. Skala cygańska / cygańska podobna do gamy molowej / cygańska molowa
b c des e f ges a (b)

2 pkt (1 pkt za prawidłową nazwę skali, 1 pkt za prawidłową budowę skali)

3. Wpisz w ramkę oznaczenie wykonawcze w **języku włoskim**, że należy grać **według upodobania, jak się podoba**.

C. Saint – Saëns *Sonata na obój i fortepian op. 166, cz. II, t. 1*

Ad libitum

lub

A piacere

1 pkt za prawidłowe oznaczenie w języku włoskim

4. W tym fragmencie dwa flety grają razem. Uzupełnij ramkę, wpisując odpowiedni skrót informujący o tym, że partia ma być wykonana przez **dwa** instrumenty.

A. Borodin *III Symfonia a-moll „Niedokończona”*, cz. II, nr 10 w partyturze

Sostenuto e pesante ♩ = 72

a2

Tempo I

Fl.

ff

3 3 3

1pkt z prawidłowy skrót

5. W ramce należy umieścić określenie sugerujące chwiejność rytmiczno-metryczną wskazanego odcinka, wynikającą z drobnych przesunięć tempa. Wpisz to określenie w języku włoskim.

B. Bartók *Muzyka na smyczki, perkusję i czeleste*, cz. III, t. 1 – 5

Adagio, ♩ ca. 66

rubato

allarg. - - - - -

Xylophon

mf

3 3 3 3

p

1 pkt za prawidłowe określenie włoskie

6. W poniższym fragmencie klarnety grają to samo, co fagoty, tylko oktawę wyżej. Uzupełnij partię klarnetów – zanotuj in A oraz wpisz znaki przykluczowe.

C. M. Weber *Uwertura z opery „Oberon”*, t. 80

Allegro con fuoco

Cl. (A)

pp

Fg

pp

5 pkt (1 pkt za prawidłowy znak przykluczowy, 0,5 pkt za każdy prawidłowy dźwięk), w przypadku niewłaściwego rejestru (inna oktawa) odejmuje się połowę punktów (czyli 2,5 pkt)

7. Altowiolista ma wykonać poniższy fragment utworu **smutnie**. Wpisz w ramkę określenie w języku włoskim.

B. Bartok VI Kwartet smyczkowy, cz. I, t. 1 – 13

Mesto ♩ = ca. 96

Viola

mf

f *mf* *p* *pp*

lub

Triste ♩ = ca. 96

Viola

mf

f *mf* *p* *pp*

lub

Elegiaco ♩ = ca. 96

Viola

mf

f *mf* *p* *pp*

1 pkt za prawidłowe określenie w języku włoskim

8. Uzupełnij partię wiolonczeli w podanym kluczu tak, aby grała **oktawę niżej** od partii sopranu.

H. Villa – Lobos *Bachianas Brasileiras* Nr 5, cz. I, t. 3 – 5

Adagio

Soprano

mf

A....

Vc I

mf

6 pkt (0,5 pkt za każdy prawidłowy dźwięk)

9. Wiedząc, że gitara transponuje o **oktawę w dół**, wpisz **przenośnik oktaowy** tak, aby gitarzysta zagrał podany fragment w oktawie **dwukreślnej**.

J. Rodrigo *Concierto de Aranjuez*, cz. II, nr 5 w partyturze

Adagio (♩ = 44)

8

mf

3

1 pkt za prawidłowo uzupełniony przenośnik oktaowy

10. Masz przed sobą partię lewej ręki.

W poniższym przykładzie uzupełnij pustą pięciolinię tak, aby partie prawej i lewej ręki tworzyły **polimetrie symultaniczną**, czyli pionową. Pogrupuj prawidłowo wartości rytmiczne partii lewej ręki i umieść w odpowiednich miejscach kreski taktowe. Uważaj na prawidłowy zapis w pionie. **Uwaga! Kompozytor nie wpisał oznaczeń metrycznych. Ty też ich nie wpisuj.** Pierwszy takt jest na 7/8, pozostałe na 2/8 (1/4).

J. Cage *Two pieces for piano*, cz. I

Slowly

6 pkt (1 pkt za każdy prawidłowo pogrupowany i podpisany takt), przy przesunięciu rytmu głosu z zachowaniem właściwego grupowania przyznaje się 3 pkt

11. Uzupełnij znaki **przykluczowe** tak, aby utwór oparty był na skali **doryckiej** z **finalis** na dźwięku **c**.

J. des Pres *Ecce tu pulchra es*, t. 1 – 6

S

A

T

B

Ec - ce tu pul - chra es,

4 pkt (1 pkt za prawidłowe znaki w każdym kluczu)

12. W miejscach zaznaczonych ramką znajduje się określenie dynamiczne, że należy wykonać partię **zawsze, stale możliwie najciszej**. Uzupełnij ramki, wpisując skrót określenia dynamicznego z odpowiednim słówkiem w **języku włoskim**.

J. Cage *Living room music*, cz. IV, t. 1 – 4

Player #1

Player #2

Player #3

Player #4

ppp sempre

ppp sempre

lub *sempre ppp* lub *sempre pp possibile*

2 pkt (1 pkt za skrót *ppp* lub *pp possibile*, 1 pkt za słowo *sempre*)

K. Serocki *Suita na 4 puźony, cz. VII Toccatina*, t. 1 – 3

Trb I ♩

sempre staccato e marcato
p *mf*

Trb I 

Trb I 

Vn I (con sordino)

Razem 37 pkt